

ВОЛНА&ВОЛНА

МУЗЫКАЛЬНЫЙ РАССКАЗ О ТОМ, КАК РЕКА И
МУЗЫКА ПЕРЕПЛЕТАЮТСЯ В ПАМЯТИ ГОРОДА —
ТИХАЯ НОСТАЛЬГИЯ И ЖИВОЙ РИТМ
МЕГАПОЛИСА



РУССКОЕ
МУЗЫКАЛЬНОЕ
ОБЩЕСТВО

РУССКОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБЩЕСТВО

• 1859 – 1917

Основано в 1859 году по инициативе выдающихся деятелей культуры как «Императорское русское музыкальное общество».

Сыграло основную роль в развитии музыкального образования в России - при РМО были созданы первые русские консерватории в Петербурге и Москве.

Общество прекратило деятельность в 1917 г. и было возрождено в 2021 г. для продолжения исторических традиций.



РУССКОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБЩЕСТВО

2021 – 2025

Возрождённая организация объединяет меценатов и музыкантов под руководством Валерия Гергиева и Светланы Кобзарь для развития академической музыки в России.

РМО реализует просветительские программы, поддерживает молодых исполнителей и организует масштабные музыкальные концерты по всей стране.

Реализованные проекты

2	75	500 К
региональных отделения	проектов в сфере академической музыки	зрителей посетили концерты
< 147	< 3,1 млн	440
Послов музыки РМО по всей России	просмотров видеоконтента о классической музыке	менеджеров образовательн ой программы

ПРОЕКТ «ПОСЛЫ МУЗЫКИ»

«Послы музыки» — всероссийский конкурс лекторов, направленный на поиск талантливых педагогов и музыкантов, способных увлекательно рассказывать о классической музыке. Проект реализуется при поддержке Президентского фонда культурных инициатив.

Проект объединяет около 150 профессиональных музыкантов, педагогов музыкальных учебных заведений, студенты и выпускники профильных вузов из 35 регионов России — от Ямало-Ненецкого автономного округа до Сахалинской области.

К участию в проекте «Волна & Волна» будут привлечены участники проекта.



ДВИЖЕНИЕ В РИТМЕ ГОРОДА

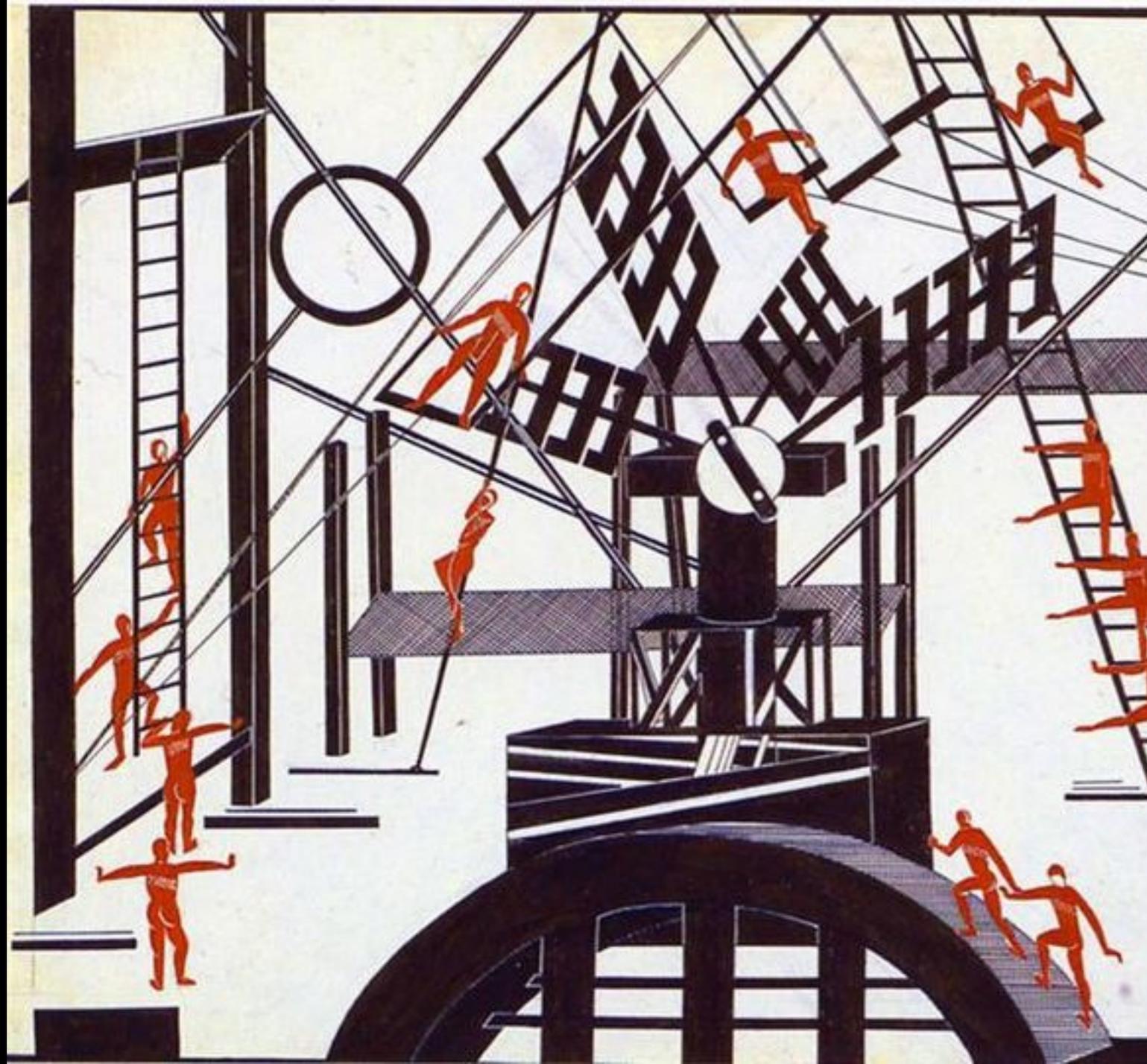
Москва-река — это не просто географический объект, это исторический проспект, вдоль которого веками строилась и развивалась столица. От скромного речного трамвая 1930-х до флотилии современных электротрамвайчиков — речной транспорт всегда был свидетелем и участником жизни мегаполиса, его пульсирующим ритмом.

Классическая музыка, которую Русское музыкальное общество в XIX веке сделало достоянием горожан, обладает тем же свойством — она передает ритм своей эпохи, ее эмоции, ее устремления. Объединяя их, мы создаем уникальный диалог: архитектурные симфонии столицы, проплывающие за окном, встречаются с музыкальными симфониями, рожденными в этом городе.

Это путешествие — метафора преемственности. Как по реке непрерывно движутся корабли разных поколений, так и по волнам времени несется великая музыка, находящая новый отклик у современной аудитории на борту нового городского символа.



**БЛОК 1:
МУЗЫКА И
ЗОЖ:
САУНДТРЕК
ДЛЯ УМА И
ТЕЛА**



ТЕМЫ ЛЕКЦИЙ:

Лекция 1: «Моцарт vs тренировка: музыка для продуктивности и концентрации»

Расскажем о том, как ритм и структура классических произведений (Моцарт, Вивальди, Бах) влияют на когнитивные функции. Разбираем, что слушать для работы, а что — для отдыха.

- **Музыка:** И.С. Бах — «Хорошо темперированный клавир» (прелюдии), В.А. Моцарт — «Сонаты для фортепиано», А. Вивальди — «Времена года» (фрагменты).

Лекция 2: «Йога-саундтрек от композиторов-романтиков»

Исследуем медитативную, пространственную музыку, которая помогает достичь состояния осознанности и гармонии. От импрессионистов до минималистов.

- **Музыка:** К. Дебюсси — «Лунный свет», Э. Сати — «Гимнопедии», А. Пярт — «Spiegel im Spiegel», Ф. Гласс — метаморфозы.

Лекция 3: «Детокс для ушей: как слушать сложную классику XX века»

Лекция-антистресс. Учимся слышать красоту в диссонансах и необычных звуках. Почему музыка Шостаковича, Стравинского или Шнитке помогает прожить сложные эмоции и перезагрузиться.

- **Музыка:** Д. Шостакович — струнные квартеты (меланхоличные части), И. Стравинский — «Жар-птица» (лирические фрагменты).

Лекция 4: «Нейромузыка: От григорианского хорала до барокко»

Поговорим о том, как монотонное пение и сложные полифонические структуры Баха воздействуют на мозг, вызывая состояния, схожие с медитацией.

- **Музыка:** Григорианские хоралы (в записи или live-вокал), И.С. Бах — органное произведение или произведение для виолончели соло.

**БЛОК 2:
МУЗЫКА В
ИСТОРИИ
МОСКВЫ**



ТЕМЫ ЛЕКЦИЙ:

Лекция 1: «Саундтрек московских салонов: от Чайковского до Скрябина»

Расскажем об истории музыкальных вечеров в особняках Арбата и Пречистенки. Кто музицировал, что было модно слушать, как рождалась русская классическая школа в гостиных Москвы.

- **Музыка:** П.И. Чайковский — «Времена года», А. Скрябин — прелюдии, С. Рахманинов — романсы и этюды-картины.

Лекция 2: «Оперные театры старой Москвы: Большой, частная опера и недострой»

Поговорим о музыкальной конкуренции дореволюционной Москвы, о знаменитых певцах и скандальных премьерах.

- **Музыка:** Арии из опер, которые шли в московских театрах в XIX веке (Глинка, Римский-Корсаков, Чайковский).

Лекция 3: «Джаз в подвалах, симфонии на стройках: Музыка авангардной Москвы 1920-х»

Лекция-вызов: парадоксальное время, когда классика становилась «искусством для масс», а джаз был под запретом. Как звучал город конструктивизма?

- **Музыка:** Д. Шостакович — ранние сочинения, С. Прокофьев — «Стальной скок», а также фрагменты джазовых композиций того времени.

Лекция 4: «Музыка «оттепели»: что слушала Москва у раскрытого окна»

Прогуляемся по музыкальным страницам истории от возрождения авторской песни (Окуджава, Галич) до первых гастролей зарубежных звезд. Как классическая музыка реагировала на «оттепель»?

- **Музыка:** А. Шнитке — ранние камерные сочинения, Э. Денисов, музыка из кинофильмов «оттепели».

**БЛОК 3:
МУЗЫКА
АРХИТЕКТУ
РЫ**



ТЕМЫ ЛЕКЦИЙ:

Лекция 1: «Готика и Барокко: Как стиль эпохи звучит в музыке»

Проводим параллели между устремленными ввысь сводами готических соборов и полифонией Баха, между пышными фасадами барокко и сложными орнаментами музыки Вивальди и Корелли.

- **Музыка:** И.С. Бах — органные токкаты, А. Вивальди — концерты.

Лекция 2: «От конструктивизма к хай-теку: Ритм, сталь и стекло в музыке XX века»

Поговорим о том, как геометрия и индустриальные пейзажи нашли отражение в жестких ритмах Прокофьева, механистичной музыке французской «Шестерки» и минимализме.

- **Музыка:** С. Прокофьев — «Сарказмы», А. Онеггер — «Пасифик 231», Ф. Гласс, С. Райх.

Лекция 3: «Архитектура струнного квартета: От классической симметрии к деконструктивизму»

Объясняем на примерах, почему струнный квартет сравнивают с идеальным архитектурным сооружением. Как четыре инструмента создают целый мир — от гармонии Гайдна до «разрушенных» форм Шнитке.

- **Музыка:** Й. Гайдн — квартеты, А. Шнитке — струнные квартеты.

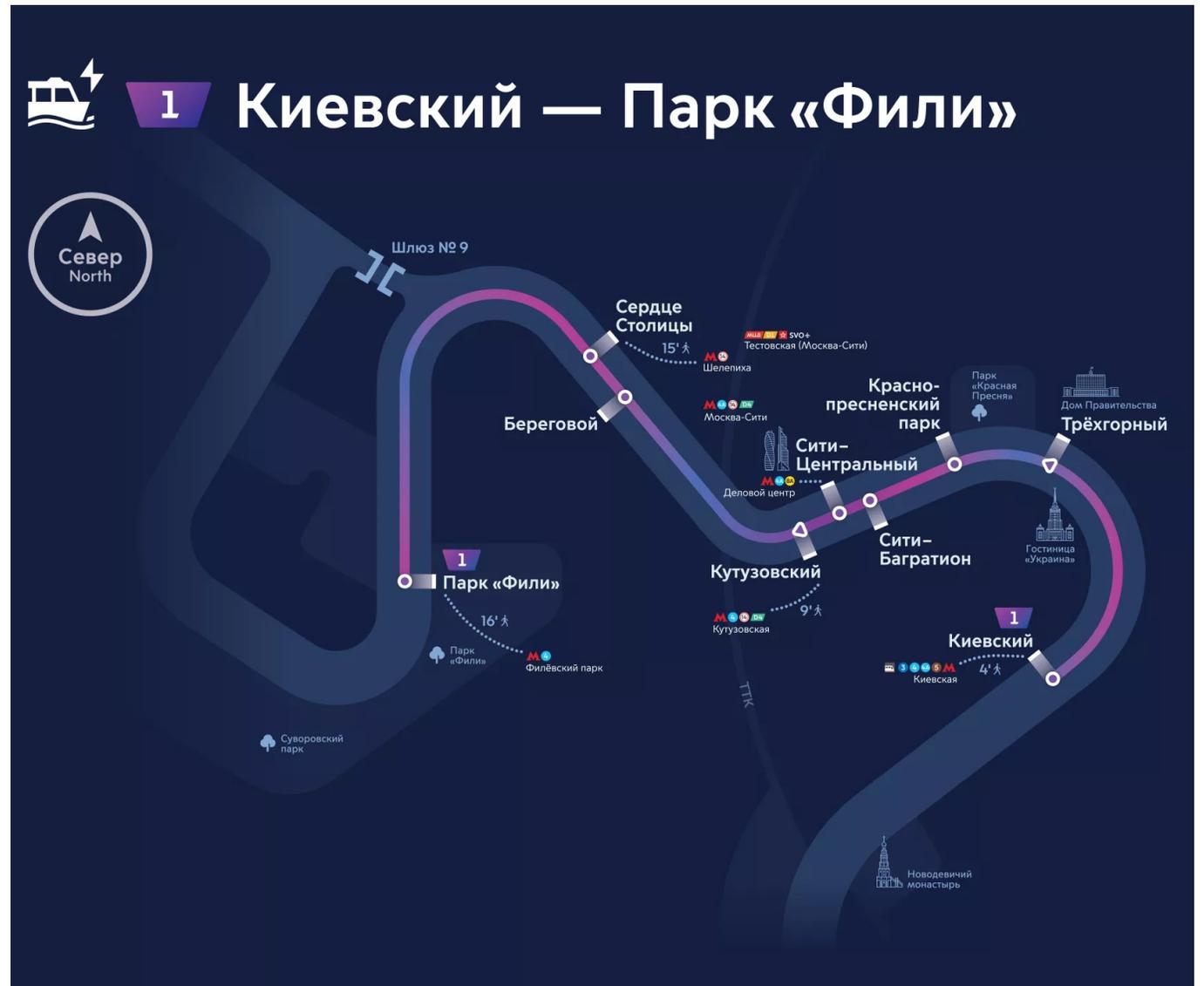
Лекция 4: «Саундтрек московского неба: Музыка высоток и панорам»

Финальная лекция-путешествие. Смотрим на сталинские высотки и небоскребы Москва-Сити и слушаем музыку, которая соответствует их масштабу, амбициям и разному времени. Глинка и Рахманинов для «исторических» высоток, современные композиторы — для Сити.

- **Музыка:** М. Глинка — «Патриотическая песнь», С. Рахманинов — Второй фортепианный концерт, современные российские композиторы (В. Мартынов, Д. Курляндский).

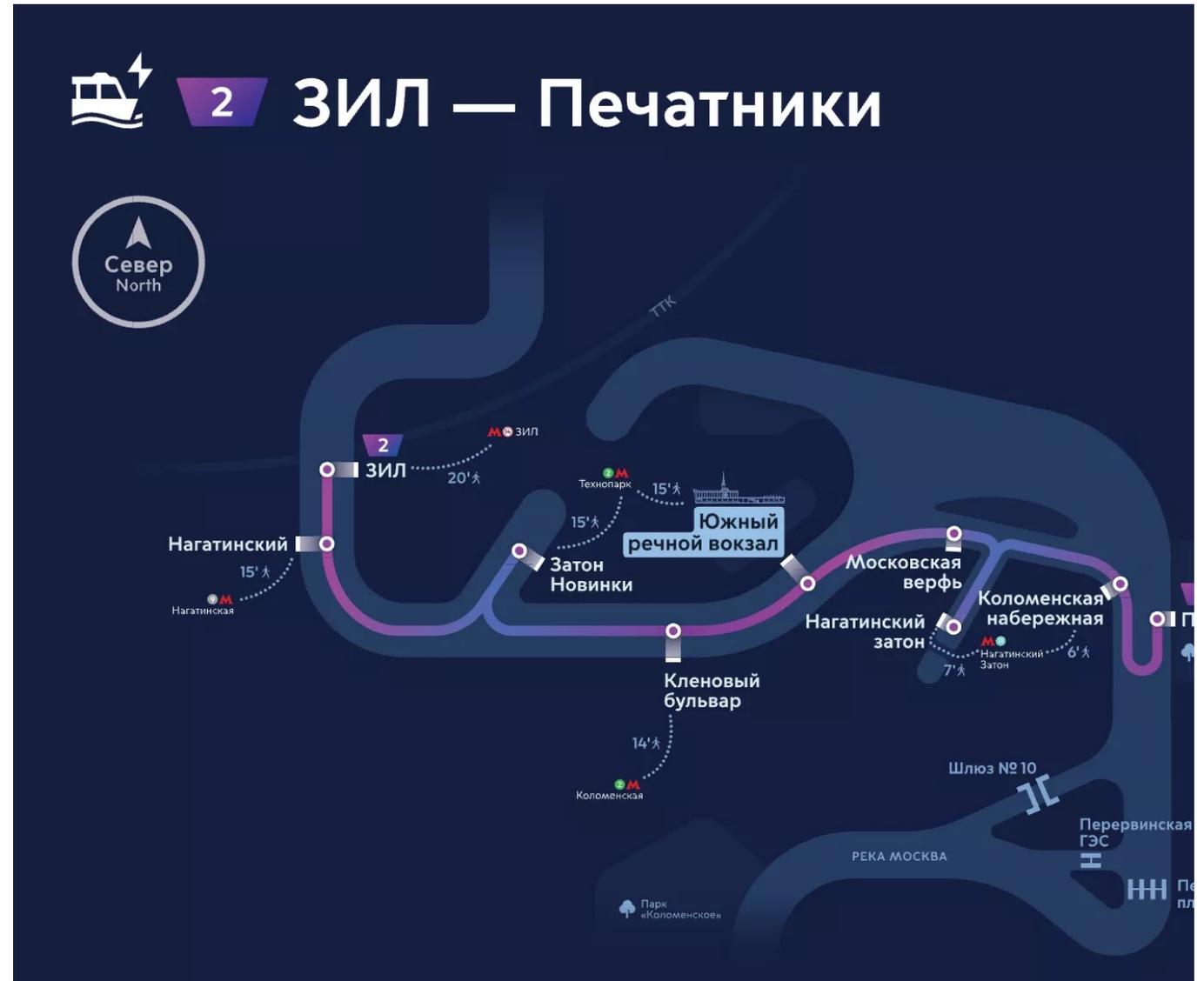
МАРШРУТ № 1

- Киевский — Парк Фили
- Первый маршрут регулярного речного электротранспорта связал Киевский вокзал с парком «Фили», расположенным на правом берегу Москвы-реки в центре огромной зеленой зоны — популярного места отдыха.
- Причалы первого маршрута:
- Краснопресненский парк – Причал Береговой – Киевский – Трехгорный – Сити Багратион – Сити Центральный – Сердце столицы – Кутузовский – Парк Фили



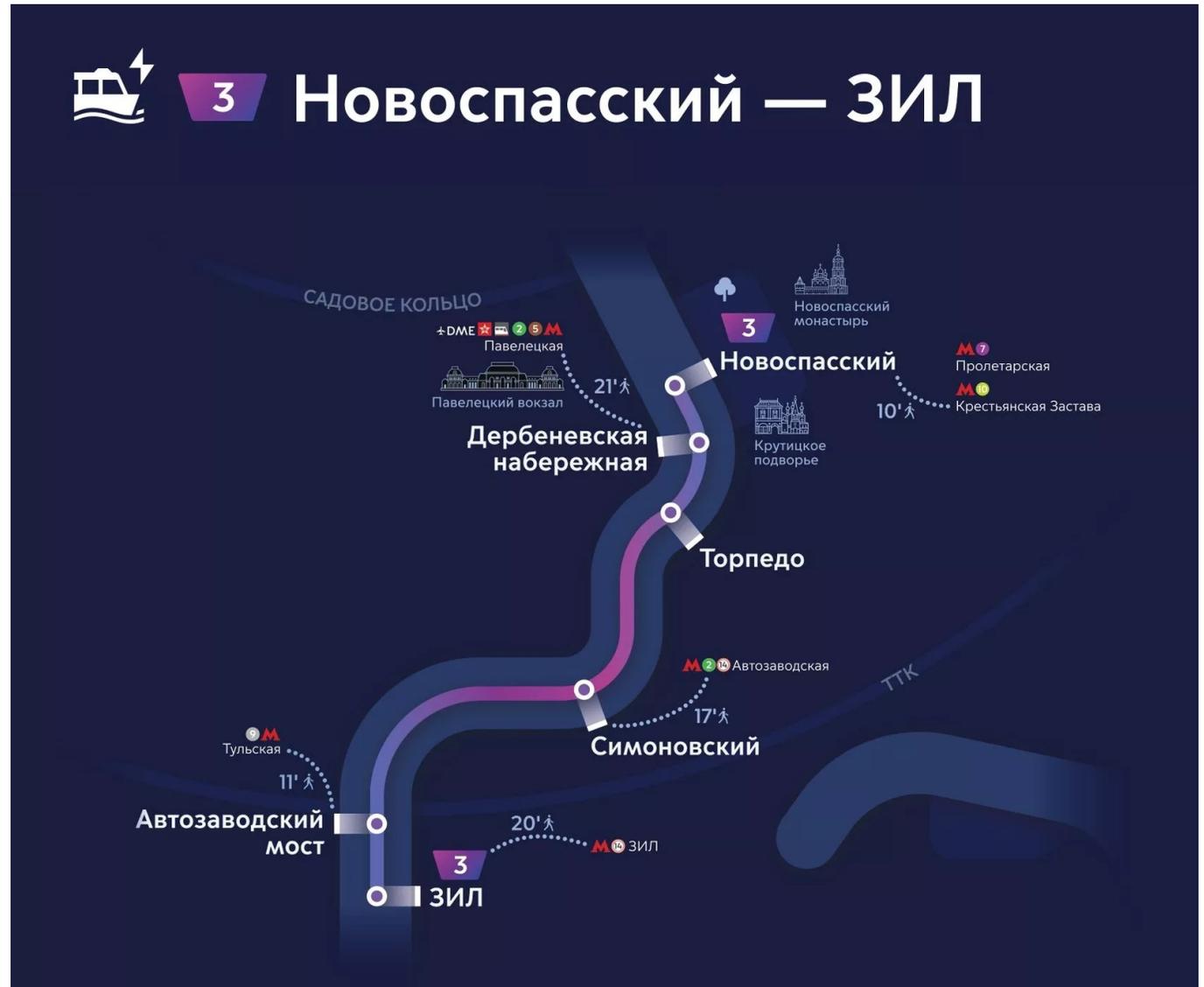
МАРШРУТ № 2

- ЗИЛ — Печатники
- Протяженность второго маршрута ЗИЛ — Печатники — более одиннадцати километров. Сейчас на нем открыты девять причалов.
- Причалы второго маршрута: Печатники, Нагатинский затон, Южный речной вокзал, Кленовый бульвар, Московская верфь, ЗИЛ, Нагатинский, Затон Новинки, Коломенская набережная



МАРШРУТ № 3

- Новоспасский — ЗИЛ
- Протяженность третьего маршрута Новоспасский — ЗИЛ более пяти километров. Сейчас на нем открыты шесть причалов.
- Причалы третьего маршрута: ЗИЛ, Автозаводской мост, Симоновский, Торпедо, Дербеневская набережная, Новоспасский.



РАСПИСАНИЕ И СТОИМОСТЬ ПРОЕЗДА



Расписание: электросуда
работают ежедневно с 07:00
до 23:00.



**Экскурсии проходят
еженедельно**

Стоимость проезда:

- Каждый вторник: 100 - 120 руб.



РОЛИ ПАРТНЕРОВ

РМО

- Экспертиза (профессиональная подготовка мастер-лекций для выступления);
- Медийность (привлечение известных артистов классической музыки)
- Информационная поддержка и привлечение партнеров (размещение информации в СМИ и социальных медиа)

Департамент транспорта г. Москвы

- Выделить регулярные временные интервалы / рейсы на маршрутах № 1-3 для проведения «Музыкальных рейсов»;
 - Оказание содействия в организации проведения лекций на электросудах, обеспечение посадки лекторов и/или музыкантов.
 - Размещение анонсов «Музыкальных рейсов» на официальных ресурсах Дептранса (сайт, соцсети, приложение «Московский транспорт»), на сайте МОС.РУ и во всех информационных материалах.
-

